
THAT'SAMORE

100% Italian graffiti magazine / Only trains & subways / Printed in November 2012

1

SPECIALE / SPECIAL
Rok (DH, TCS, WAU)



“Il gioco è semplice e le regole sono poche: scegliere un nome e scriverlo con uno stile originale. Spesso, ovunque e comunque” (Graffiti Writing).

Che ne pensi? Ti ci ritrovi?

Primo per me non è un gioco, secondo se lo è non è assolutamente semplice, terzo non ci sono regole, al massimo conseguenze dovute a varie situazioni... quindi non so chi sia sto tizio ma io non mi ci rivedo per niente!

Sono appassionato di riviste, ho una fanza del '96 che già pubblica tuoi pannelli su 464... da quando disegni? Ricordi la tua prima volta su metallo?

Ho incominciato a dipingere nel 1991 ma il primo treno l'ho fatto con Eron e Ryal nella primavera del 1992.

Mi ricordo che lui (Eron) mi diceva:

“Un treno vale dieci muri, lo dipingi qua e lo vedono in tutta Italia... Andiamo a farci un treno dai dai!”

Mi sono accorto in poco tempo che aveva ragione... Ehehe!

A volte andavamo sul ponte di Po e aspettavamo il semaforo rosso per fare quello che oggi chiamano backjump, il problema era che non c'erano fat... Solo bombole scrause e tappi original, riempire in 4 minuti non era cosa facile... Quindi la maggior parte delle volte solo tags ma era figo comunque.

Come vivono i graffiti le persone che ti sono vicine?

Sono interessate? Affascinate? Spaventate?

Se intendi i miei parenti pensano che io abbia smesso 15 anni fa oppure fanno finta di niente.

Abito solo da un bel po' e quindi faccio quello che voglio senza che nessuno si impicci troppo della mia vita.

La mia ragazza invece la prima volta che l'ho portata con me è stata sfortunata e siamo scappati per mezz'ora... Ahahahahaha è stato buffo vedere come si muove una persona estranea in mezzo ai binari, scavalcare vagoni etc... (Kim sei la regina dell'inciampo!!!)

Poi ci sono gli amici che però non dipingono, che sono curiosi ed esaltati ma allo stesso tempo non hanno voglia di venire a fare il palo per mezzoretta, per questo l'80% delle mie azioni le faccio in solitudine.

Entro nella mia yard da solo e mi sento bene, la conosco meglio di qualsiasi ferroviere o workers.

The game is simple and the rules are few: choose a name and write it with an original style. Often, anywhere, anyhow” (Graffiti Writing).

What do you think? Can you relate to this sentence?

First, for me this is not a game, second, if it is, it's not simple at all, third there are no rules, maybe consequences caused by other actions... I don't know who wrote that, but I definitely cannot relate to this!

I am a fan of magazines, I have a zine from '96 with your piece on a 464 train... how long have you been painting? Do you remember your first time on metal?

I started painting in 1991... but I did my first train with Eron and Ryal in spring 1992.

I remember him saying:

“A train is worth ten walls... you paint it here and they see it all over Italy... Let's go paint a train, come on!”

I realized very soon that he was right... Eheheh!

Sometimes we would go on the Po bridge and we'd wait for the red light to go on and do what today they call backjump... the problem was that there were no fat caps... just shitty cans and original caps! Filling in 4 minutes was not easy at all... so most of the times we'd just do tags... it was cool anyway.

What do people around you think about graffiti?

Are they interested? Fascinated? Scared?

If you're talking about my parents, I think they stopped worrying about it 15 years ago, or they're just ignoring it.

I've been living alone for a while and I do everything I want without anyone interfering with my life.

The first time I brought my girlfriend with me she was unlucky and we had to run for half hour.... Ahahah it's very funny to see how a stranger behaves between tracks, jumping over cars and so on... (Kim you're the queen of stumbling!)

Then there are my friends that don't paint, they are curious and excited about it, but at the same time they don't bother coming to look at my back for half hour, that's why I do 80% of my actions alone.

I enter in the yard by myself and I feel good, I know it better than any worker or railwayman.







Ormai sono parecchi anni...

Come hai visto cambiare la scena in tutto questo tempo?

Già ne è passato di tempo da quando gli IR erano rossi e alcuni 464 ancora grigi con il primo logo FS...

Per vedere una fanza dovevi andare all'unica jam dell'anno e per fare un wc avevi bisogno di 4 ore, per trovare una Yard nuova invece bastava guardare l'orario dei treni. Noi writers eravamo più impacciati e meno coraggiosi, ogni volta era una missione!!! Pero non sono un tipo che rimpiange il passato, mi piace anche adesso che con un fat giallo riempio 5 metri quadri in 3 minuti, che ci sono mille tonalità di colori disponibili e mille tipi di taggers...

Quello che non sopporto ora è la mentalità di alcune persone, ho sentito che in alcune città d'Europa certa gente non dipinge i finestrini della metro, oppure turisti che pagano le guardie per dipingerla...

"Ciao scusa posso dipingere?" "Si sono 20 euro se sei un local o 50 euro se sei turista, però fai attenzione a non coprire i finestrini!"

Questa sarebbe l'essenza del writing??? FANCULO, io me ne sto dove vivo, dipingo perché mi fa stare bene... Il writing è la mia soluzione contro questa società di merda!!! FANCULO LO STATO E LA POLIZIA, io spacco tutto col mio nome senza il permesso di nessuno. Io, individuo che non scenderà mai a compromessi con le guardie.

Cosa non sopporti?

Non sopporto i pezzi piccoli, Cristo di un Dio se mi trovo davanti ad un vagone di 25 metri faccio 2 finestrini? Riempire lo spazio, coprire più metri possibili, lettere enormi che le vedono da mezzo chilometro e tutti riconoscono subito che sono io! E ancora, cazzo serve usare lo skinny su un treno??? Usatelo per il modellismo oppure infilatelvelo su per il culo!

Non sopporto fare bozzetti e non mi piace per niente progettare un pezzo, l'ultimo bozzetto che ho fatto risale al 1996, da allora ho capito che non mi servono neanche più sketches.

Niente è più esaltante di cambiare una lettera all'ultimo istante o provarne una nuova direttamente in action... come viene viene cosa avete paura che non piaccia???

Almeno è sincera e non costruita! Sono sicuro che se confrontate il vostro pezzo più veloce e riuscito meglio, dà dieci a zero a qualsiasi altro pezzo studiato, tracciato, passato, e ripassato come una figurina.

Scommettiamo???

Non sopporto i pezzi precisi e laccati, adoro le azioni veloci, il bombing è azione, ti fa sentire vivo.

Si perché l'azione è vita! Ecco cosa conta di più per me adesso... l'azione!

A volte entro nella mia yard e con 15/20 bombole riesco a fare 10 treni diversi, questo è writing!

You've been in the scene quite a long time...

How is it changed so far?

Yes, it's been a long time since interregional trains were red and some 464 trains were still grey with the first FS logo...

To see a zine you had to go to the only jam of the year... to do a wc you needed 4 hours.

As writers we were more clumsy and less brave, it was like going on a mission every time!!! To find a new yard you just had to look at the timetables...

But I'm not the kind of guy that misses the past, I like it now that you can fill 5 square metres in 3 minutes, and there are a lot of different shades for every color and a thousand types of taggers...

What I don't like right now is the mentality of some people, I've heard that in some cities around Europe there's people that don't paint the windows of the subway, or there are tourists that pay security to paint it...

"Hello sorry can I paint here?" "Yes, it's 20 euros if you're a local, or 50 if you're a tourist, but you can't cover windows!" and this should be the essence of writing? FUCK THAT, I prefer to stay where I live... I paint because it makes me feel good, writing is my answer to this awful society, that is what I really don't like!!!

FUCK THE STATE AND POLICE, I rock everything with my name without anyone's permission. I am a person that will never compromise with police.

What is that you can't stand?

I can't stand small pieces, for God's sake, if I am in front of a 25 meter long wagon, why should I paint 2 windows? Fill the space, cover all the metres that you can! Paint giant letters that can be seen from half kilometer, so that everyone can immediately recognize that's me!

And also, what's the use of a skinny cap on a train??? Use it for modeling or put it in your ass!

I can't stand doing sketches, and I don't like planning a piece at all, the last sketch I did was in 1996, since then I understood I didn't need them.

Nothing is more exciting than changing a letter at the last second or trying a new one directly in action... it is what it is, what are you afraid of, that people wouldn't like it??? At least it's honest and not fake! I'm sure that if you look at your fastest and better done piece, it is ten times better than every other piece that you studied and drew again and again like a picture card.

I can't stand clean and studied pieces, I love fast actions, bombing is real action, it makes you feel alive.

Yes because action is life! That's what counts for me the most right now... action!

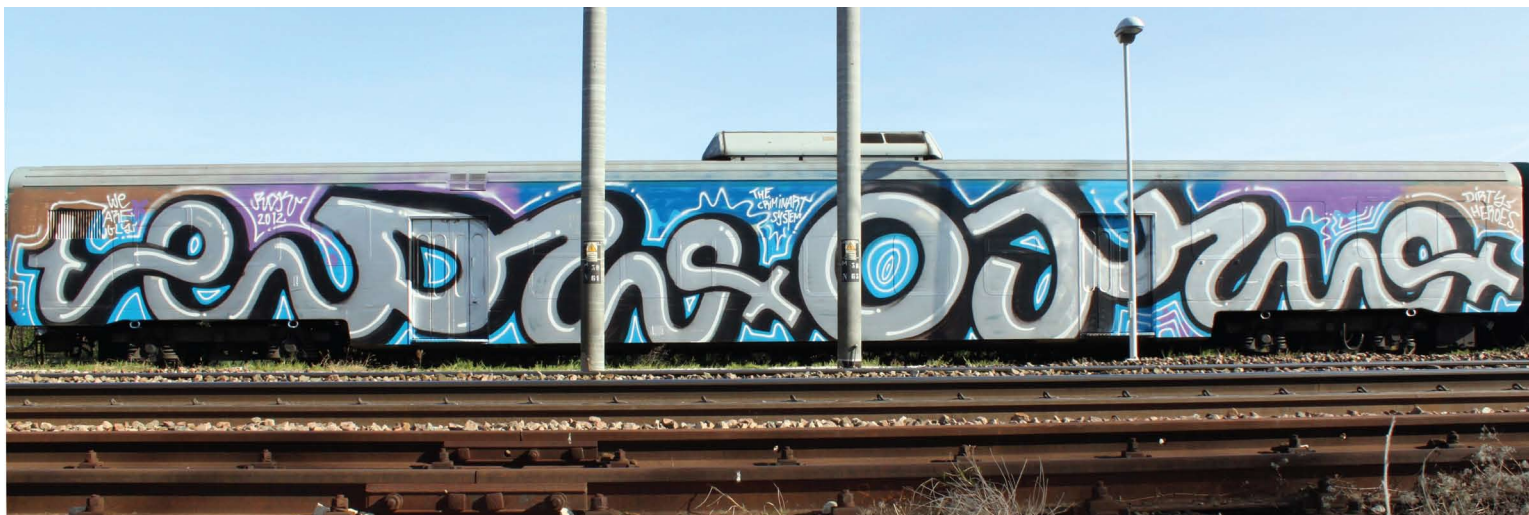
Sometimes I enter in my yard with 15-20 cans and I can do 10 different trains... this is writing!













"THE TRAIN AFTER TOMORROW"

E' strano vedere che in una città come Bologna, capitale dei graffiti negli anni '90 insieme a Roma Milano e poche altre... Oggi giorno riescano ad essere così organizzati per buffare...

Questi pannelli li abbiamo fatti una notte di gennaio 2011, il giorno dopo torniamo per fare le foto ma purtroppo rimaneva ben poco del nostro lavoro... solo due workers arrivati con una buff-mobile avevano ormai ripulito tutto, una cosa impensabile nei '90!

It's strange to see how in a city like Bologna, graffiti capital in the 90's with Rome, Milan and a few others... today they are so well organized with buffing... We did those panels one night in January 2011, the day after we went back to take pictures, but not much was left of our work... there were only two workers arrived with a buff-mobile who had already cleaned up everything, something that was impossible in the 90's!



...Al contrario nella mia città buffano veramente poco, in più certi treni come il metropolitano girano per mesi.

Un giorno ero a casa con la mia sorellina a sfasciarmi di alcool e droga, ad un certo punto la convinsi a venire a farmi da palo, l'intenzione era quella di fare un wc a throw up. Erano solo le 20.30, quindi c'erano ancora un sacco di pendolari che tornavano dal lavoro, infatti dopo avere tracciato e riempito ce la siamo data a gambe inseguiti da 2 drivers. Che spreco di argenti!...

Tre mesi dopo sono in stazione a banchinare e mi vedo arrivare i miei throw up non chiusi...

Grandeeee cazzo sono sicuro che questo lo parcheggiano al solito posto, mi dico...

Infatti la notte stessa son andato e l'ho chiuso!

2 neri 1 bianco e mezzo argento finisco il mio vagone e me ne torno a casa!

Andiamoooooo come negli'anni 90!

...On the contrary in my city they clean very rarely, and some trains travel around for months.

One day I was at home with my little sister doing a lot of drugs and alcohol, at some point I managed to convince her to come looking at my back, my intention was doing a whole car made by throw ups.

It was just 8.30 pm so there were still a lot of commuters going home from work, as a matter of fact after I did the sketch and filling, we had to run away chased by two drivers. What a waste of silvers!

Three months later I was at the station checking panels and I saw my unclosed throw ups arriving...

Cool holy shit I'm sure this train will be parked at the usual place, I said to myself....

So the same night I went there and I closed it!

Two blacks, one white and half silver were enough to finish the wagon and I went back home!

Come oooooon like in the 90's!

