
THAT'S AMORE

100% Italian graffiti magazine / Only trains & subways / Printed in November 2012

1

SPECIALE / SPECIAL
Runa (THE)



Per chi non ti conoscesse: presentati.

...

Ultimamente si chiacchiera tanto, chi vuol fare l'artista, chi vuole stare underground, chi si mette a fare esposizioni...

Chi è secondo te "il writer"?

Il writer è colui che spinge il suo nome, ovunque!

Se intende trasformare i suoi lavori in arte è libero di farlo, secondo me è solo una sorta di evoluzione, un cambio di percorso, d'altra parte ognuno di noi ha bisogno di sopravvivere e di mangiare e se trovi qualcuno che considera i tuoi lavori un'opera d'arte e è disposto a comprarli che fai? Non te metti a fà l'artista?

Roma ha una bella scena, varia e viva.

Cosa, al di fuori dei graffiti, ti ha influenzato di più nelle tue produzioni?

Io ho sempre cercato di guardare al di fuori della monotona mentalità "Romana".

Penso di essere stato influenzato maggiormente dalla scuola che frequentavo e dagli amici che mi son sempre stati accanto in tutto il mio percorso e che sicuramente hanno cambiato molti aspetti del mio carattere.

Sicuramente anche la società, la tv e la pubblicità hanno giocato un ruolo fondamentale nella mia evoluzione e nello sviluppo delle mie idee.

"Roma città aperta" è ancora vero? Senti la città disponibile verso i graffiti oppure è un periodo difficile? Com'è la scena?

Roma sicuramente è una delle città preferite dai turisti e dai writers a livello Europeo, ovunque vado sento storie assurde sulla mia città, anche se a mio parere ha una scena molto noiosa che, a volte, puzza di vecchio! Comunque la disponibilità nei graffiti penso sia data dalle persone che incontri e da come ti poni nei loro confronti.

I tuoi lavori girano parecchio... come vivi la presenza massiccia dei graffiti nella tua vita? Inteso lavoro, amici, famiglia, ecc...

Sicuramente i primi anni di attività sono stati i più problematici, quando ho iniziato avevo solo 13 anni, che ne potevo sapere a quell'età dei graffiti?

Oggi invece posso dire che i graffiti sono entrati in simbiosi con il mio stile di vita e riesco ad organizzarmi sempre discretamente lasciando il giusto spazio a tutto.

Secondo te c'è ancora gente che fa cose "originali"?

Secondo me c'è un botto di roba definibile "originale" in giro, allo stesso tempo penso anche che nessuno nel 2012 possa inventarsi qualcosa.

For those who don't know about you: introduce yourself.

...

Lately people are talking a lot, someone wants to be an artist, someone wants to stay underground, someone else starts doing exhibitions... In your opinion, who is really "a writer"?

A Writer is anyone who really puts his name everywhere!

If people want to transform their works into art pieces, they're free to do it, but in my opinion it's just a sort of evolution, a change of track, but you know, everyone's got to make a living so if you find someone that considers your works a piece of art and wants to buy them, what do you do? Don't you start doing art?

Rome has got a great scene, various and lively.

What is the biggest influence on your productions, outside the graffiti world?

I've always tried to look outside the flat roman scene.

I think I've been influenced the most by the school I've attended and from friends that have always been around me during all these years, and surely have changed many aspects of my character.

Definitely also society, TV and advertising have played a crucial role on my evolution and the development of my ideas.

"Roma città aperta" (Rome open city n.d.r.) is it still true? Do you feel the city is open towards graffiti world or is it a difficult period? How is the scene?

Rome is definitely one of the most popular cities among tourists and European writers, everywhere I go I hear crazy stories about my city, even if I think that it has a quite boring scene, that sometimes smells musty! Anyway, I think that helpfulness in graffiti depends on the people you meet and on how you relate to them.

Your works get around quite often... how do you cope with the massive presence of graffiti in your life? I mean with work, family and friends...

For sure my first years have been the most difficult, I was just 13 when I started, I didn't know anything about graffiti back then!

Today I can say that graffiti are perfectly integrated with my lifestyle and I can organize myself quite well keeping the right space for everything.

In your opinion, is there still someone that does "original" stuff?

In my opinion there's a lot of stuff that can be defined "original", at the same time I think that in 2012 nobody can invent something new.

Runa (THE)

Runa (THE)











